



Ceramica Artistica Vietrese dal 1826

Giovanni DeMaio



Lineament/Vietres/

Lineament/Vetres/



Ceramica Artistica Vietrese dal 1826

**Giovanni De Maio**



Dal 1826 con cinque generazioni, la Giovanni De Maio continua, in un costante impegno, a produrre maioliche artigianali di esclusiva bellezza, finitura preziosa di case ed ambienti nel mondo. E' la ceramica che diventa arte, la natura che prende vita sulle superfici smaltate dal tocco unico degli esperti decoratori, secoli di storia del territorio narrati sull'ampia gamma prodotta. La sua produzione rispecchia la solarità mediterranea tipica di Vietri sul mare, grande scrigno di culture e tradizioni, riferimento da sempre dell' identità Giovanni De Maio. La storia della famiglia De Maio nasce due secoli or sono, quando il capostipite Giovanni De Maio, di Ogliara a Salerno, inizia con la lavorazione di mattoni di argilla. Ogliara, luogo storico per la lavorazione delle terrecotte, è un borgo settecentesco sulle pendici del monte Stella, che svetta sul Golfo di Salerno e la Costa d'Amalfi. Dagli anni '50 e '60 Giovanni De Maio è il simbolo di Ceramica Artistica Vietrese, anche durante il boom economico italiano che privilegia l'imprenditoria e l' Italian style. Nei primi anni '80 il discendente della famiglia, Domenico De Maio, con i suoi tre figli Giovanni, Antonio ed Elio, fonda un nuovo opificio a Fisciano, sede attuale dell' azienda, con attenzione alla modernità, ma con riferimento sempre alla tradizione.

### Vietri sul Mare e la Ceramica /

In modo creativo le forme, le immagini, i colori si accostano con contrasto nelle tematiche decorative, caratterizzando la produzione ceramica delle *Riggiole* (piastrelle) a Vietri sul Mare, porta per la Costa Amalfitana verso la medievale Amalfi, nota antica *Repubblica Marinara*.

Risalgono al XV°sec. i primi segni della presenza ceramica a Vietri, ove esistevano numerose fornaci per la produzione di vasellame e stoviglie di terracotta, al tempo, come oggi, Vietri era crocevia fondamentale del commercio marino nel Mediterraneo.

Tutto ciò, unito alla grande bravura degli artigiani, la fecero divenire un' indiscussa capitale della produzione di ceramica artistica. L' amenità dei luoghi e la fervente produzione attirò, dagli anni '20 del XX°sec., artisti internazionali che rivisitarono i temi tradizionali floreali con figure e scene tratte dalla vita locale. La gamma cromatica si amplificò nelle decorazioni, inserendo i colori di questi magici luoghi, elementi che saranno la personalità, unica ed originale, della ceramica artistica vietrese realizzata con tecniche decorative antiche, tutte artigianali.

Tutt'oggi i supporti in argilla sono di varie forge, smaltati e decorati con un' ampia vastità di moduli con base *Bianco Vietri*, smalto artigianale realizzato da un' antica formula di famiglia con minerali autoctoni, decorato manualmente con una gran numero di colori caldi e vivaci, ricavati da ossidi naturali, impiegati con le diverse tecniche manuali. Per i colori a tinta unita c'è il *pennellato a mano* e lo *spugnato a mano*, per le decorazioni c'è la *serigrafia a mano*, la *stampa a mano* e la *decorazione a mano libera*.

Il prodotto finale è apprezzato quale un classico per le finiture d'interni di arredi di grande ricercatezza, riferimento versatile e solare, pregno di storia con rimandi artistici che hanno ammaliato ed affascinato la clientela più disparata ed esigente dell'intero globo.

Since 1826 at Giovanni De Maio five generations have been producing handmade tiles of exclusive beauty as precious finishing of homes and environments around the world. Ceramics become art, nature comes to life on the enamel surfaces under the unique touch of expert decorators, centuries of local history are narrated by the wide product range. Their production reflects the typical Mediterranean atmosphere of Vietri sul Mare, a great treasure chest of cultures and traditions that has always been part of the company's identity. The history of De Maio family begins two centuries ago, when the founder Giovanni De Maio, from Ogliara in Salerno, starts the clay brick manufacturing. Ogliara, historical place for pottery production, is an eighteenth-century village on the slopes of Mount Stella, towering over the Gulf of Salerno and the Amalfi Coast. Since the 50's and 60's Giovanni De Maio is the symbol of Vietri Artistic Ceramics, even during the Italian economic boom that favours entrepreneurship and the Italian style. In the early 80's, the family descendant Domenico De Maio, with his three sons, Giovanni, Antonio and Elio, combines modernity and tradition by founding a new factory in Fisciano, where the company is still located.

## Vietri sul Mare and Ceramics /

Shapes, images and colours are creatively combined with contrast in decorative themes and characterize the production of ceramic *Riggiolate* (tiles) in Vietri sul Mare, the door to Amalfi Coast towards the medieval Amalfi, famous old Sea Republic .

The first traces of ceramics in Vietri date back to the fifteenth century.

At the time, like today, there were many kilns to produce pottery and earthenware crockery. Vietri was a vital crossroads of sea trade in the Mediterranean.

All this, coupled with the skills of the craftsmen, made the place become an undisputed capital of the artistic ceramic production.

At the beginning of the Twentieth Century the local amenities and the significant production attracted international artists who recreated the traditional floral themes with figures and scenes from local life.

The color range was amplified in decorations, by inserting the colours of these magical places, and these elements became the unique and original personality of Vietri artistic ceramics produced with ancient decorative techniques, all handmade.

Still today the clay bases have various shapes, glazed and decorated with a variety of patterns having a special white as background.

This white, *Bianco Vietri*, is an artisanal enamel created by an ancient formula of the De Maio family by using local minerals and then decorated with many warm and lively colours obtained from natural oxides.

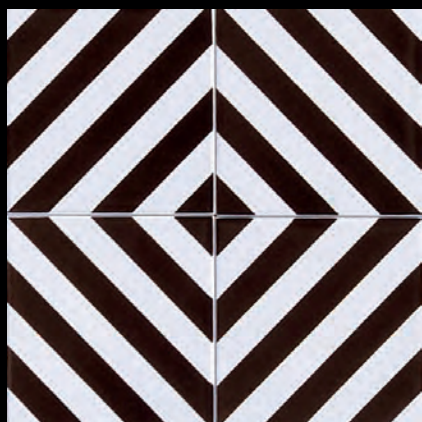
Colours are used with different manual techniques: for plain colours, there is the *pennellato a mano* and the *spugnato a mano*, for decorations, there is the *serigrafia a mano*, the *stampa a mano* and the *decorazione a mano libera*.

The final product is appreciated as a classic decoration for fine interior finishes, being versatile and solar, rich in history and in artistic references that fascinate a varied and demanding clientele on global scale.

Lineamenti Vietresi è una collezione ceramica basata sul formato tradizionale 20x20, creata rivisitando alcune delle nostre antiche decorazioni dei secoli fine XIX° e XX°. Il progetto con cui abbiamo selezionato e scelto le tematiche, con l'impiego di colorazioni scure, è quella di poter contestuallizzare soggetti e temi remoti negli arredi contemporanei. Il fascino di queste decorazioni monocrome o bicrome, realizzate con le tecniche della serigrafia manuale e della stampa a mano, è evidenziato da taluni soggetti decorati più rigorosi, geometrici, diversamente da altri floreali che hanno i fondi di campitura colorati. Questo stile, crea carattere e personalità alle tre serie: Geometrica, Ghirigori ed Acqueforti ricercate ed esclusive finiture per ambienti.

*Lineamenti Vietresi* is a collection based on the traditional format 20x20 and created by reviewing some of our ancient decorations of late nineteenth and twentieth. The selected themes are part of a project that uses dark colours and can contextualize remote subjects and motifs in contemporary environments. The charm of these monochrome or two-tone décor made with the techniques of *serigrafia a mano* and *stampa a mano* is highlighted by certain subjects decorated in a more rigorous, geometric way, unlike the other floral ones whose backgrounds are coloured. This style gives character and personality to the three series: *Geometrica*, *Ghirigori* and *Acqueforti*.

12 / falerio, manganese



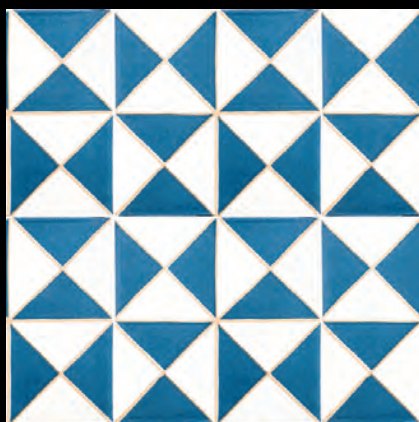
Linee, intrecci, effetti tridimensionali e optical, pulizia delle forme sono gli elementi che contraddistinguono la serie preferita anche dai progettisti ed architetti, per gli approcci storico culturali davvero rimarchevoli nel mondo dell'arredo.

I decori vengono realizzati con la tecnica della serigrafia a mano, che dà risalto ai dettagli geometrici dei soggetti.

Questa serie, per la tipologia delle tematiche, è una citazione di un gusto un po' vintage che si può inserire in spazi e su superfici sia moderni che di sapore country, permeando più che mai, il trend delle tendenze di mercato nell'ambiente casa.

La personalizzazione, cambiandone i colori ai decori, li rende perfetti, per l'appunto a qualsiasi proposta sia mediterranea che metropolitana.

16 / lannio, tirreno



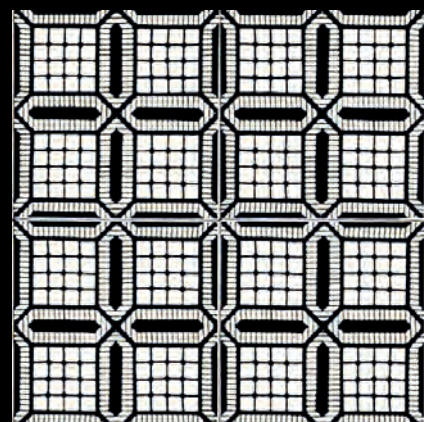
Lines, twists, optical and three-dimensional effects, clean shapes, these are the elements that distinguish the series preferred also by designers and architects for the significant cultural historical approaches in decor.

Decorations are made with the *serigrafia a mano* technique, which emphasizes the geometric details of the subjects.

This series, given the nature of its themes, is of slightly vintage taste and can be incorporated in spaces and surfaces both mod, well meeting the current market trends for home furnishing.

Customization, by changing décor colours, makes them perfect both for Mediterranean and metropolitan proposals.

20 / trinacria, nero





24 / gaiano, turchese



28 / bonea, nero



32 / marcina, rosso



Trame floreali, riccioli, arzigogoli, svolazzi e ghirigori sono i protagonisti di questa gioiosa serie passepartout, adatta alle più svariate collocazioni anche come pavimentazioni di living room e cucine esclusive dai sapori raffinati.

Motivi liberty, inizio XX° secolo reimpostati nella grafica e fatti con serigrafia a mano, le colorazioni sono nei fondi di campitura ed il motivo è in bianco.

Nei bagni saranno indiscussi protagonisti dell'ambiente, anche in piccole quantità.

La colorazione su richiesta perfezionerà la fascinosa delle leggiadre decorazioni per le necessità ed i gusti più sofisticati della clientela più esigente.

Floral patterns, curls, convoluted, flourishes and curlicues are the protagonists of this joyful versatile series, suitable for a variety of installations like flooring of living room and exclusive kitchens.

Art Nouveau motifs from early twentieth century are graphically redefined and produced by *serigrafia a mano*, the colours are in the background and motif is white.

In the bathrooms, they will be undisputed protagonists, even in small quantities.

The customized colouring will perfect the fascination of the graceful decorations for the needs of the most discerning customers.

36 / tovere, grigio lava



40 / benincasa, terre di ogliara

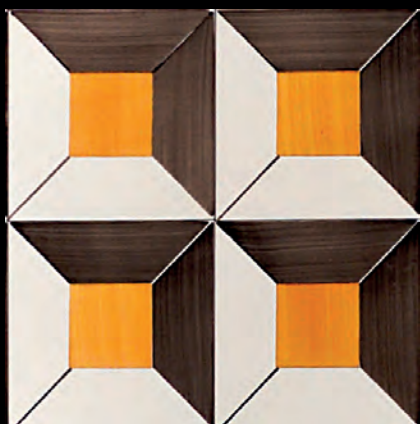


44 / bomerano, grigio lava e nero



Motivi geometrici e floreali arricchiti e resi unici dalla lavorazione con stampa a mano, tecnica che conferisce vibrazione e calore al decoro, evocando l'antica tecnica di stampa cartacea delle Acqueforti. Tutti i soggetti sono con una finitura a due colori in un'alternanza di chiaro scuro o a contrasto. L'armonia degli abbinamenti cromatici conferiscono una spiccata personalità alla serie, che in una progettazione di classe la rende indiscussa regina dell'ambiente ove è collocata. Intrigante potrà essere inventare nuovi accostamenti di colore a questi antichi decori, che in modo festoso ed originale daranno valore agli spazi e le superfici dove saranno impiegati.

48 / pianillo, manganese e arancio



52 / scansano, avana e manganese

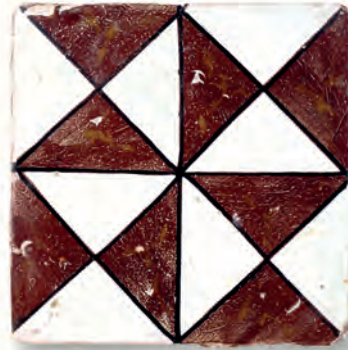


56 / aequa, turchese



Geometric and floral motifs enriched by the *stampa a mano* technique that gives vibration and warmth to the décor, referring to *Acqueforti* old technic of printing paper. All subjects have a two-colour finish in an alternation of light and dark, or on contrast. The harmony of colour combinations gives a distinct personality to the series and it could be intriguing to invent new colour matchings for these ancient motifs that give value to spaces and surfaces in a festive and original way.

Ceramica Artistica Vietrese dal 1826



la serigrafia a mano/



i pennelati a mano/



la stampa a mano/



20X20

Lineamenti Vietresi

**design/ centro stile giovanni de maio**

Linee diagonali che nel loro congiungersi creano quadrati pieni e vuoti che a secondo della posa, hanno un effetto diagonale o ortogonale.

Il soggetto riprende un nostro antico decoro degli anni '60 effetto optical.

La tematica che rappresenta lo rende particolarmente interessante nell'impiego da pavimento, anche se non si esclude quello da rivestimento nei bagni e cucine.

Il decoro può essere realizzato nei 37 colori della gamma dei **pennellati a mano**.

Diagonal lines that in joining each other create full and empty squares, depending on the installation, and have a diagonal or orthogonal effect. The subject draws on one of our optical effect designs of the 1960s.

This theme gives particularly interesting results on the floor, but works well on the walls of the bathrooms and kitchens too.

The decoration can be realized in 37 colours of the *pennellati a mano* range.











20X20

Lineamenti Vietresi

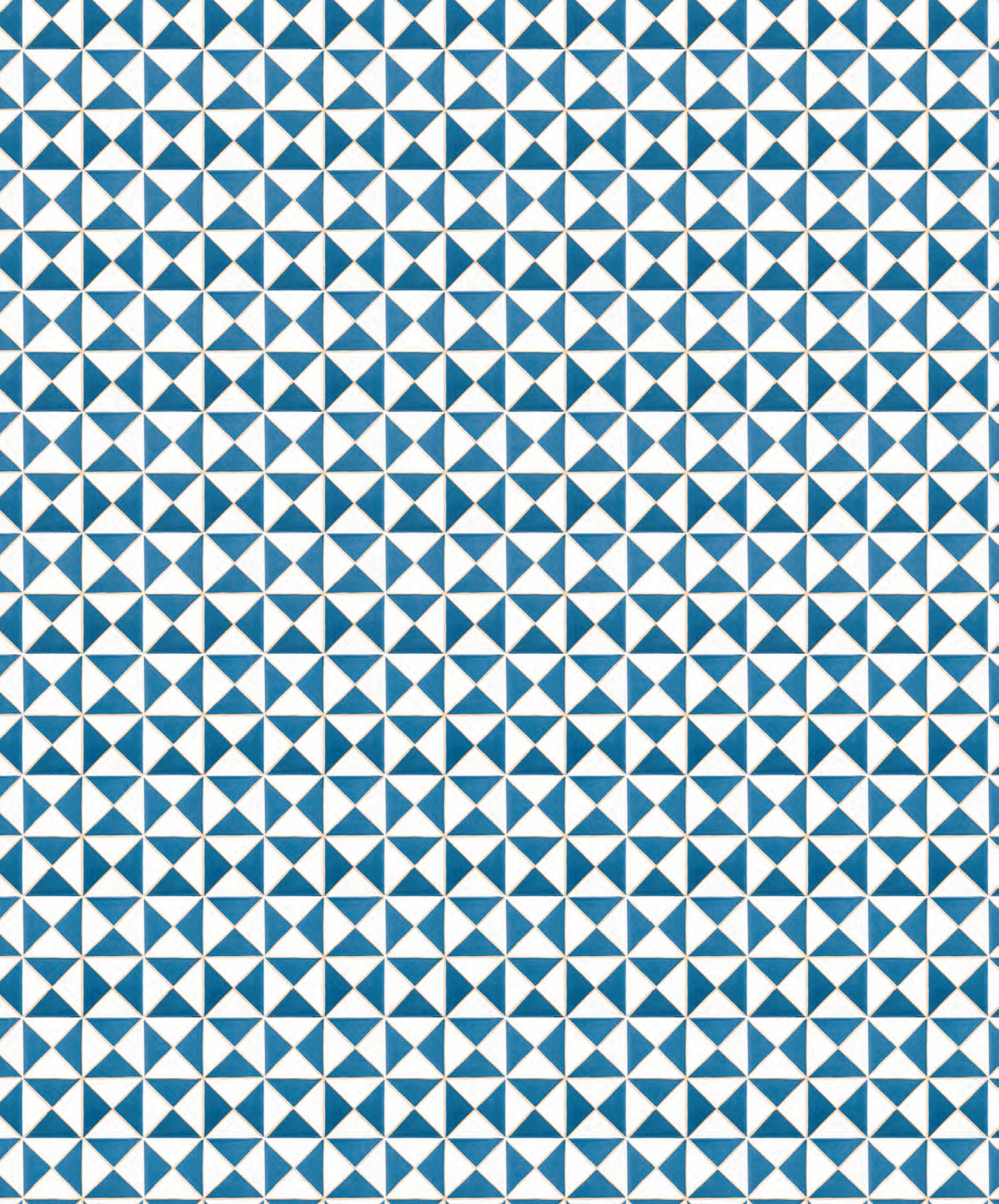
**design/ centro stile giovanni de maio**

Questa trama decorata geometrica, con triangoli contrapposti, richiama antichi intarsi di mosaico di marmo. La mattonella originale risale alla fine dell'800.

La texture, che determina con la campitura, evoca un concetto precursore dell'effetto 3D dei giorni odierni. Per la particolarità del suo motivo diventa una modo creativo di arricchire superfici anche fuori da bagno e cucina. Il decoro può essere realizzato nei 37 colori della gamma dei **pennellati a mano**.

This geometric pattern with opposed triangles, recalls ancient inlays od marble mosaics. The original tile dates back to the late eighteenth century. The texture anticipated the contemporary tridimensional effect. Due its originality, this tile can be used creatively to enrich surfaces even outside the bathroom and the kitchen. The decoration can be realized in 37 colours of the *pennellati a mano* range.









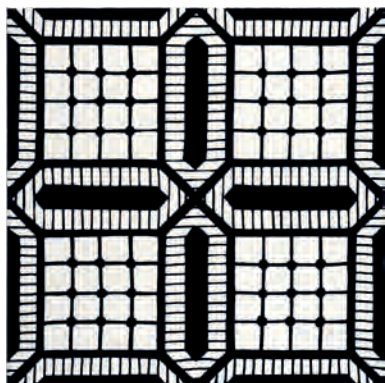
20X20

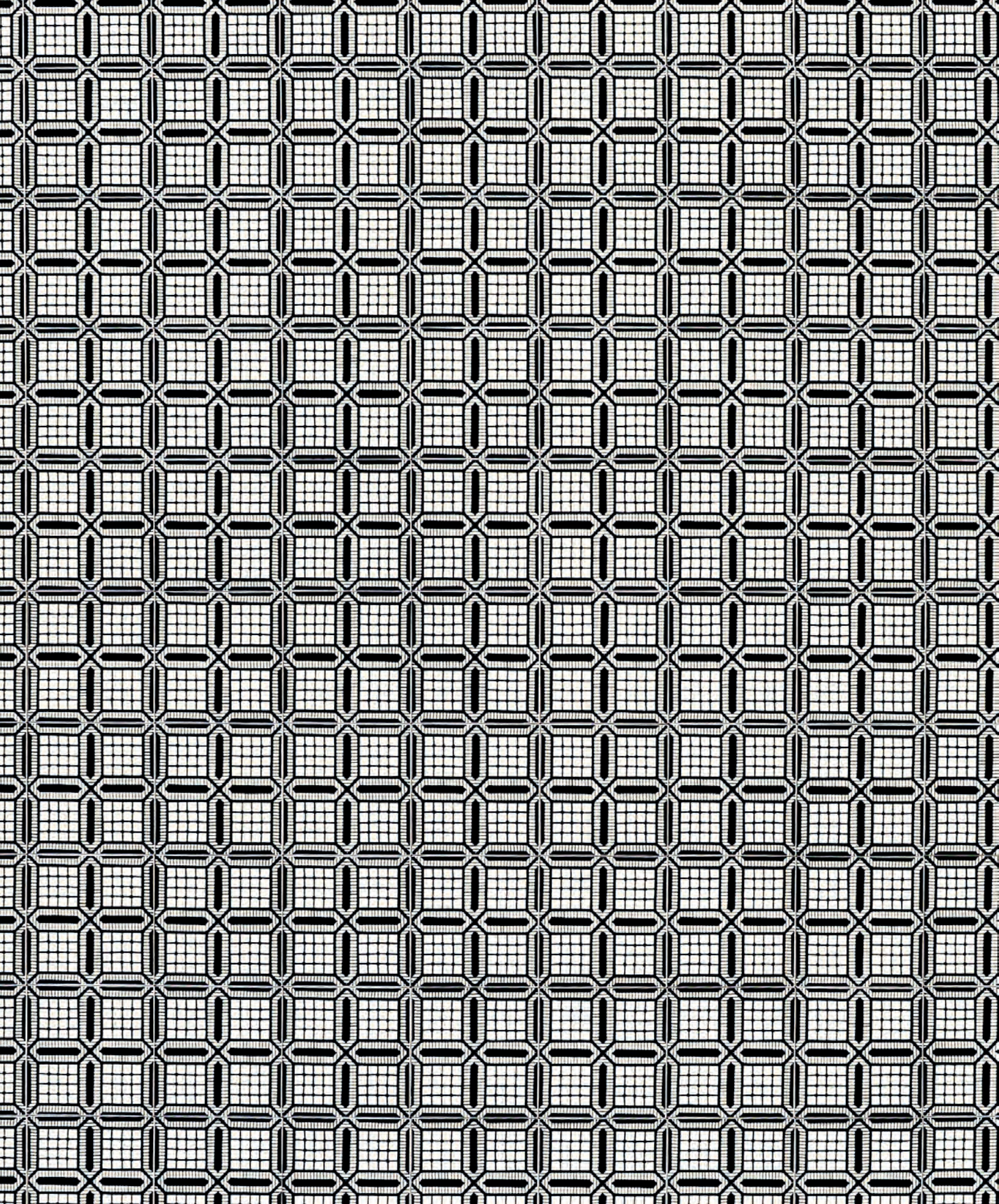
Lineamenti Vietresi

**design/ centro stile giovanni de maio**

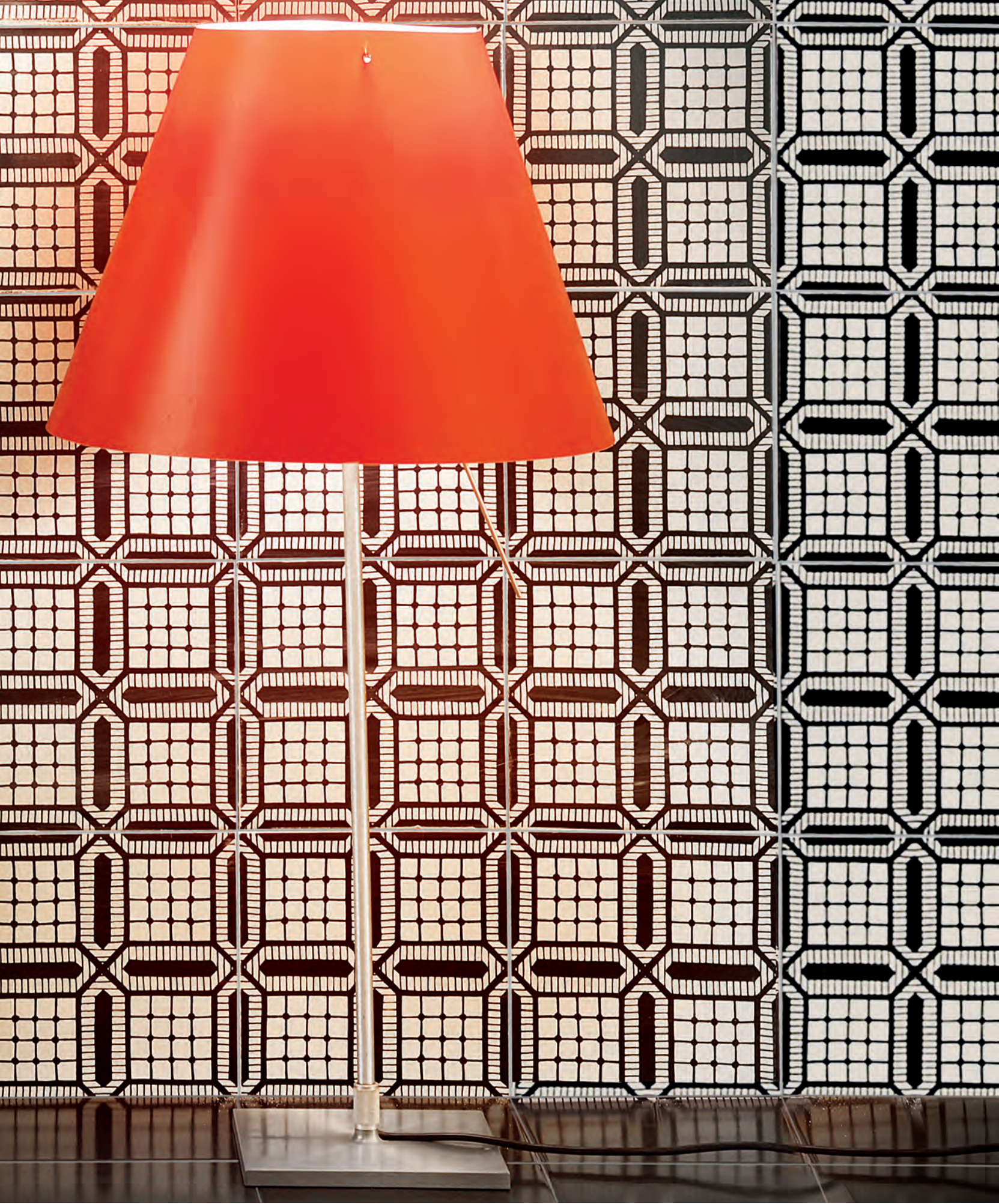
Fitto intreccio di losanghe che determina un disegno geometrico con lo stile di un cassettonato. E' una decorazione molto antica, probabilmente della fine del XIX° secolo. Il folto decoro, la densa trama di quadretti la fa risultare soggetta da abbinare alle tinte unite con i colori delle attuali tendenze. Il buon gusto, la fantasia di chi lo userà in progettazione, farà sì che potrà essere utilizzato negli ambienti e sulle superfici più disparate. Il decoro può essere realizzato nei 37 colori della gamma dei **pennellati a mano**.

Dense network of lozenges that determines a geometric pattern in the style of a caisson. It is a very old decoration, probably of the late nineteenth century. The dense decoration and texture of squares makes it suitable to match the solid colours with the tones in fashion. The good taste and the imagination in planning its installation will make it suitable for many different environments and surfaces. The decoration can be realized in 37 colours of the *pennellati a mano* range.











20X20

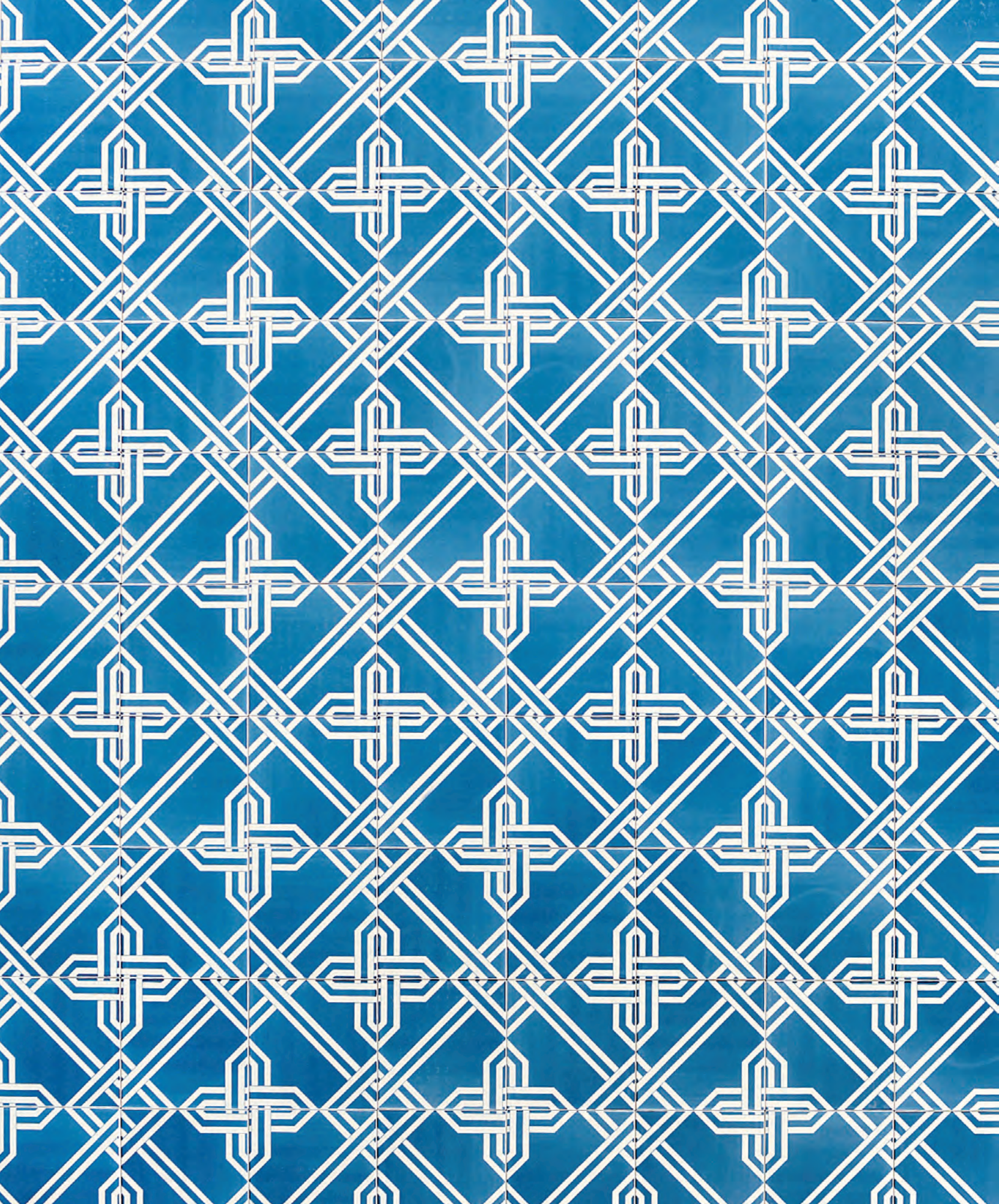
Lineamenti Vietresi

**design/ centro stile giovanni de maio**

Un susseguirsi di forme geometriche che in un infinito schema tessono un disegno di quadrati e losanghe che si intrecciano fra di loro. Il colore turchese dona leggiadria e sapore mediterraneo al Gaiano. Nella mattonella originale inizio secolo XX°, da cui si è partiti i colori erano l'arancio ed il turchese che abbiamo invece ora reso il colore principale. La bella trama del decoro gli offre un allure, uno stile ed una classe che pervaderà tutto lo sfondo su cui andrà a risaltare per il singolare motivo e colore che la interpreta. Il decoro può essere realizzato nei 37 colori della gamma dei **pennellati a mano**.

A series of geometric shapes that creates a design of interwoven squares and lozenges. The turquoise color gives to this tile both grace and a Mediterranean flavour. In the original version of the beginning of the twentieth century, the colours were orange and turquoise and the latter one is now the main color. The beautiful texture of the decoration provides *allure*, style and class that pervade the background, standing out for the unique pattern and color. The decoration can be realized in 37 colours of the *pennellati a mano* range.









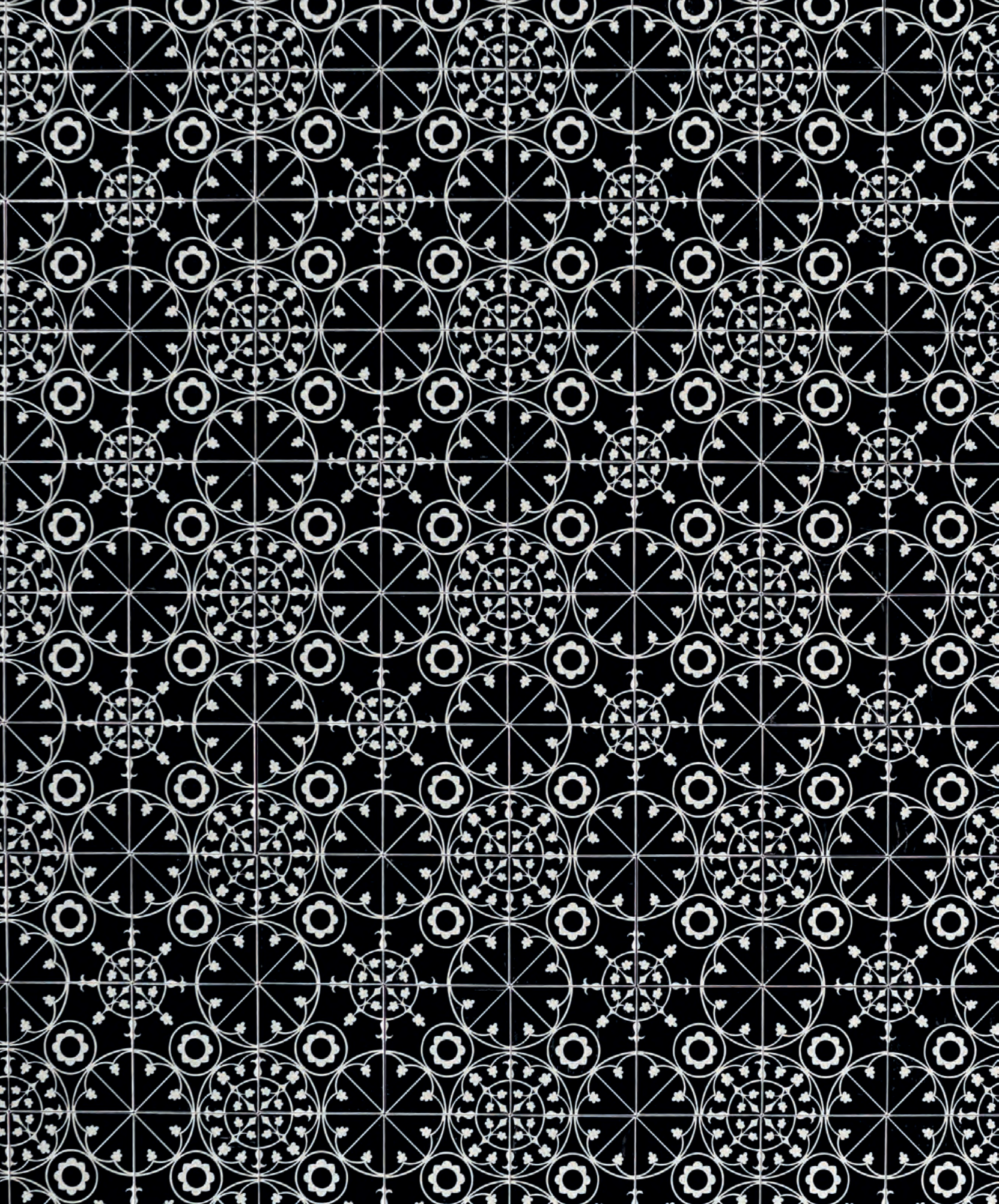
20X20  
Lineamenti Vietresi

**design/ centro stile giovanni de maio**

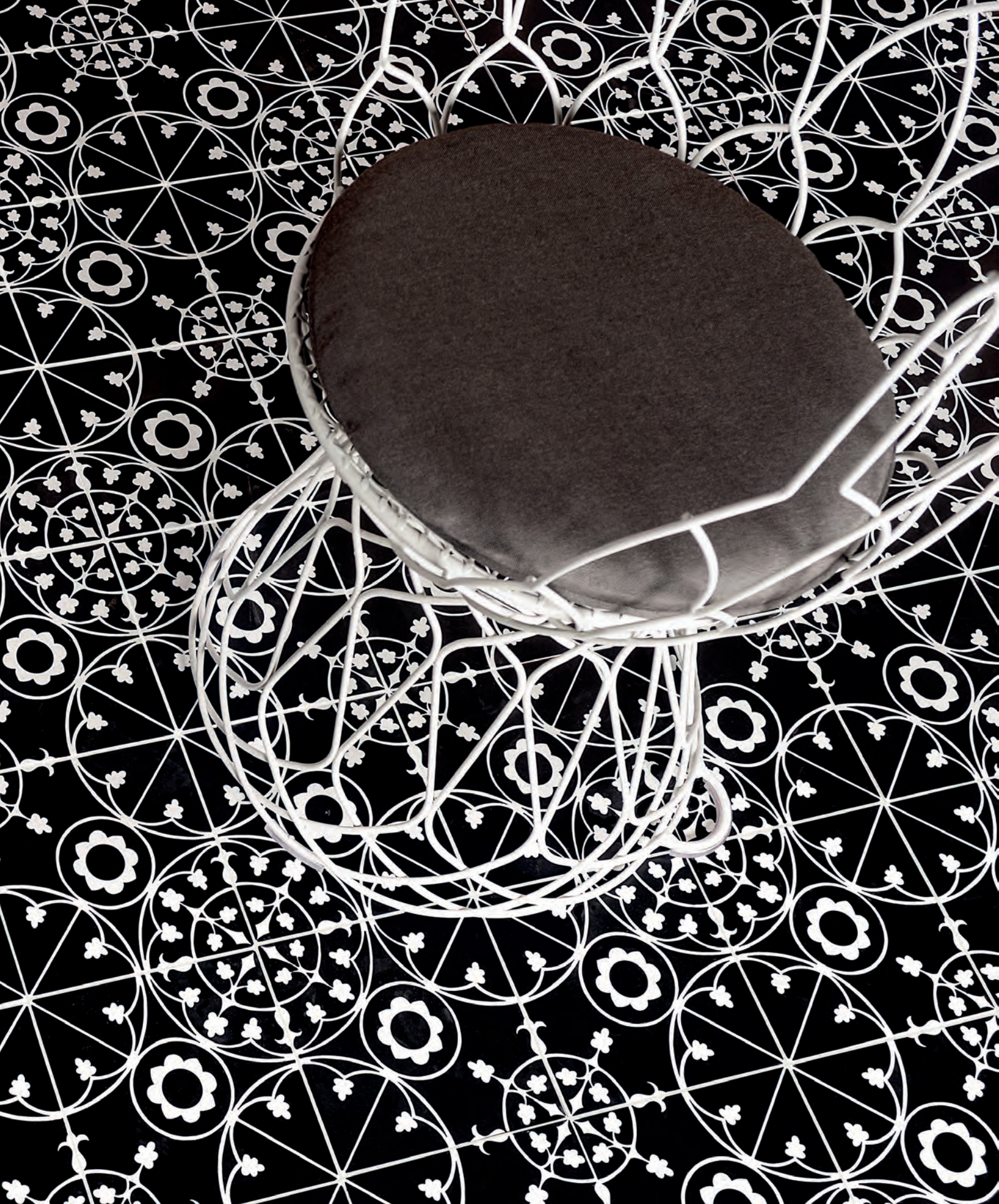
E' un elegante e raffinato motivo floreale che rimanda a nostre antiche maioliche inizio XX° secolo. Il colore nero di fondo, in cui lo presentiamo, regala una spiccata personalità, consacrandone un'identità unica. Inconfondibile la fascino che andrà a conferire nello spazio dove sarà messo in opera. La tecnica della **serigrafia a mano**, con cui si è scelto di realizzarlo, gli dona una perfetta definizione dei contorni decorati, nella bella sequenza di riccioli, foglioline e fiori. Il decoro può essere realizzato nei 37 colori della gamma dei **pennellati a mano**.

It is a refined and elegant floral pattern that refers to our ancient majolica of early twentieth century. The black colour in the background gives a distinct personality, creating a unique identity. It will give the space where it will be installed an unmistakable fascination. The technique of hand-screen printing chosen for this product gives a perfect definition of decorated contours, in the beautiful sequence of curls, leaves and flowers. The decoration can be realized in 37 colours of the *pennellati a mano* range.











20X20

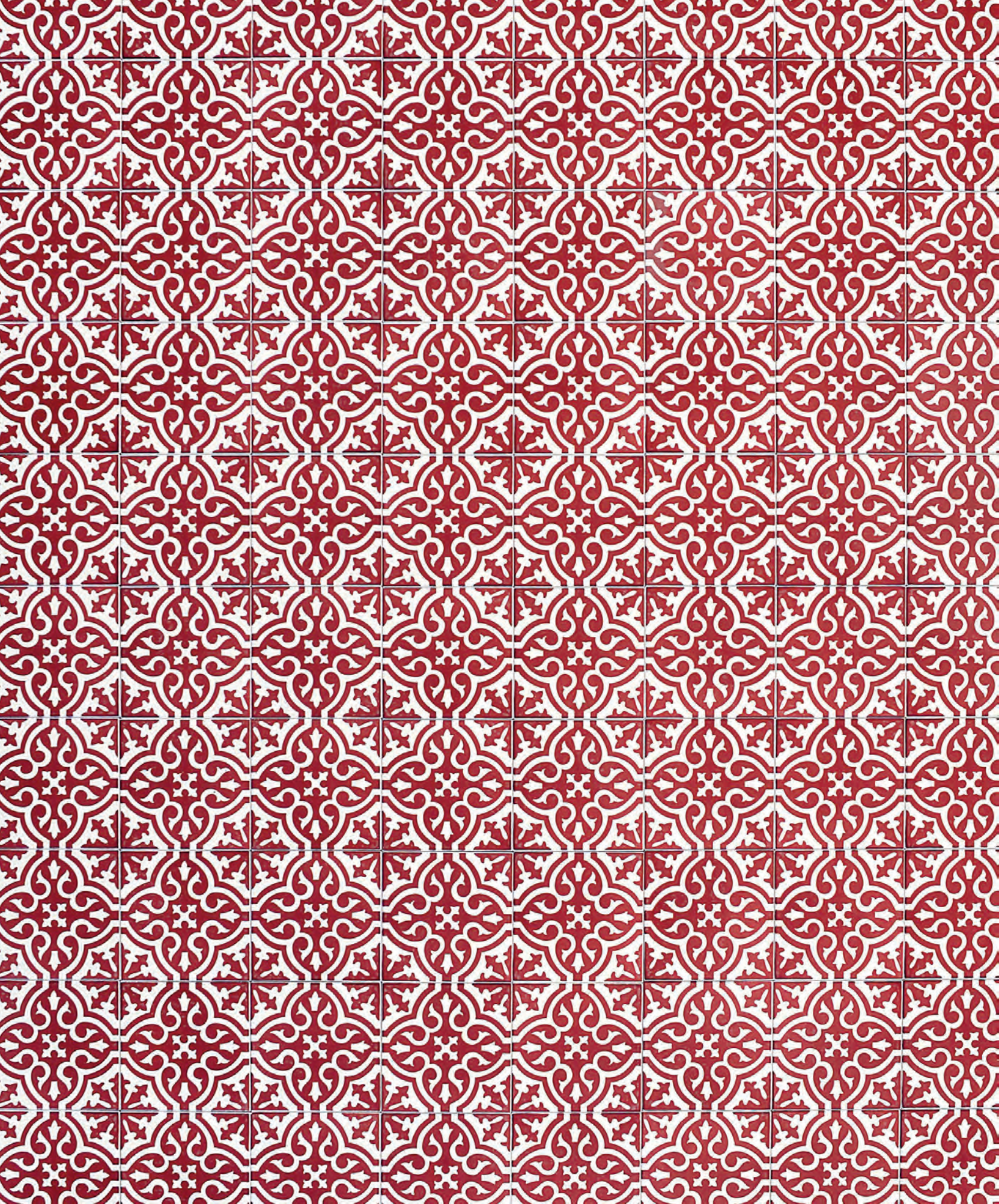
Lineamenti Vietresi

**design/ centro stile giovanni de maio**

Questa graziosa decorazione, di sapore magrebino, mediorientale evoca uno charme di tipo etnico. Il soggetto risale all'inizio del secolo XX°, la finitura colore rosso, scelta per la presentazione, la rende rara ed incomparabile tematica floreale, idonea ad ambiti che si trasformano in freschi e gioiosi, sempre luminosi grazie al suo delizioso motivo. Marcina è il nome antico di Vietri sul Mare, si può dunque capire il riferimento importante ed il legame che ha questo disegno con il territorio vietrese. Può essere impiegato nelle soluzioni più svariate, bagni , cucine, pavimenti, rivestimenti, damasco prezioso su altre superfici. Il decoro può essere realizzato nei 37 colori della gamma dei **pennellati a mano**.

This pretty decoration of Maghrebi, Middle Eastern flavour evokes an ethnic charm. The subject dates from the early twentieth century and the red finish makes its floral theme rare and incomparable, suitable for areas that become fresh and joyful, always bright, thanks to its lovely motif. Marcina is the ancient name of Vietri sul Mare, and this name is used to stress the bond of this design with Vietri territory. It can be used in a variety of solutions, bathrooms, kitchens, flooring, coatings or as a precious damask on other surfaces. The decoration can be realized in 37 colours of the *pennellati a mano* range.









20X20

Lineamenti Vietresi

**design/ centro stile giovanni de maio**

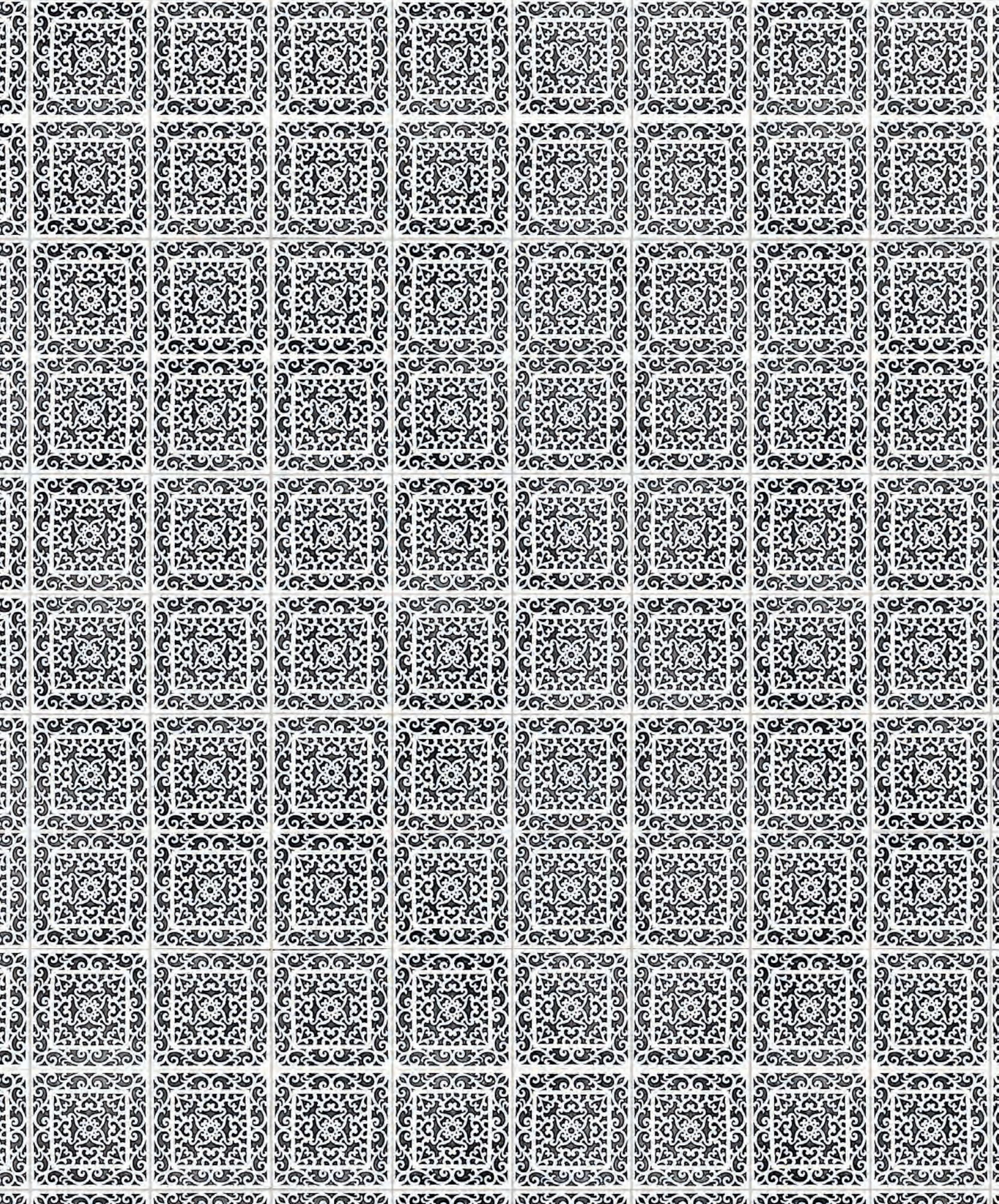
I ghirigori ed i riccioli presenti in questa delicata decorazione rimandano a motivi tipicamente orientali. E' un genere floreale che in contesti moderni determina un alto impatto emotivo. La decorazione antica, probabilmente inizio del XX° secolo, la trama con i ricci la fa immaginare decoro da inserire abbinato alle colorazioni delle nuances oggi popolari negli arredi.

In progettazione si può suggerire su spazi diversi, pavimenti e rivestimenti, dove sarà sempre vibrante protagonista. Il decoro può essere realizzato nei 37 colori della gamma dei **pennellati a mano**.

The twirls and curls in this delicate decoration recall typically oriental motifs. It is a floral genre that in modern contexts causes a high emotional impact. The antique decor, probably from the beginning of the twentieth century, and the curls well match colour shades now popular in the furnishings.

In the designing stage, it can be suggested on different spaces, floors and walls, where it will be always a vibrant protagonist. The decoration can be realized in 37 colours of the *pennellati a mano* range.











20X20

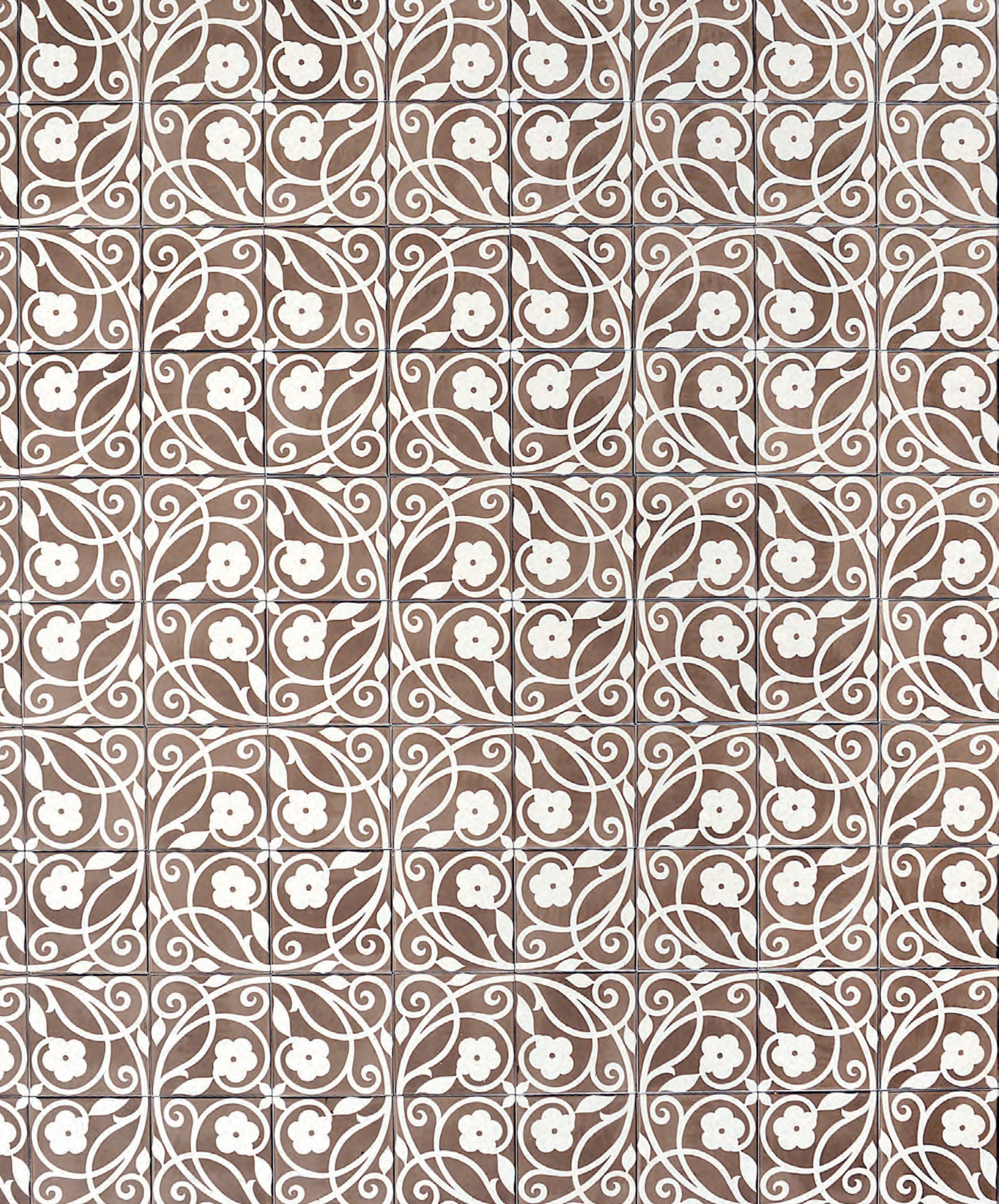
Lineamenti Vietresi

**design/ centro stile giovanni de maio**

Fiori morbidi, delicati nel classico stile liberty degli anni '20 sono la diafana tematica, che riporta a motivi di un'epoca trascorsa, ora rivista e proposta con il soggetto decorato in bianco ed il fondo di campitura con il nuovo colore Terre di Ogliara. Il calore della tonalità con cui presentiamo il Benincasa lo rende fruibile in molteplici luoghi della casa come finitura pavimento e rivestimento. L'attualità della colorazione apre il prodotto ad essere ottimo corredo per dare risalto ad ambienti anche di genere minimal. Il decoro può essere realizzato nei 37 colori della gamma dei **pennellati a mano**.

Soft, delicate flowers in the classical art nouveau style of the '20s are the diaphanous theme which recalls motifs of the past, now revised and proposed with the white decoration and the new Terre Ogliara colour as background pattern. The warmth of the colours makes the Benincasa suitable for many areas of the house as floor finishing and coating. The contemporary colour allows the product to give prominence to environments also typically *minimal*. The decoration can be realized in 37 colours of the *pennellati a mano* range.









20X20

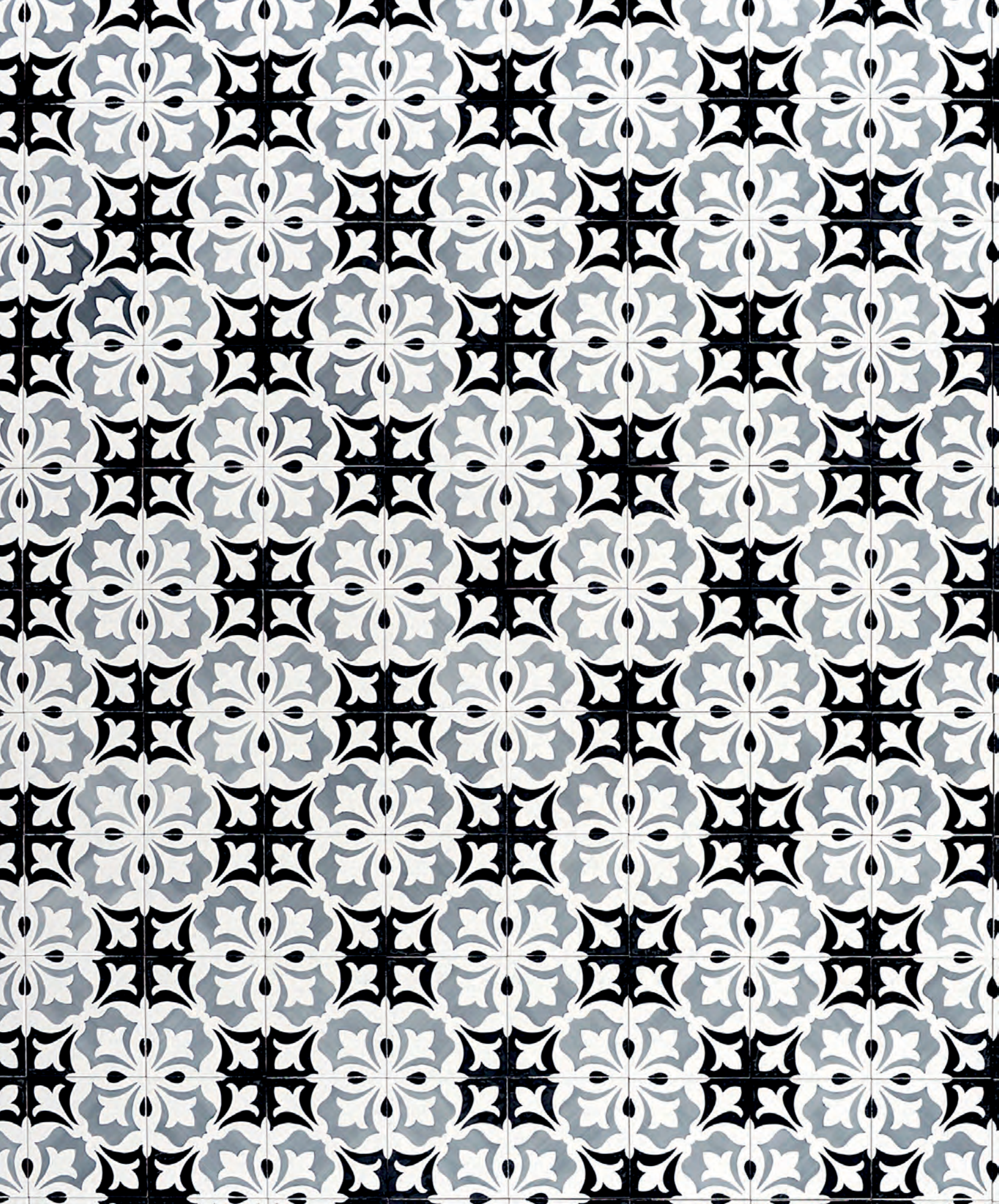
Lineamenti Vietresi

**design/ centro stile giovanni de maio**

L'alternarsi di un giglio stilizzato, in toni chiaro scuri, crea al Bomerano movimento e profondità a questa bella decorazione floreale d'inizio XX° secolo. Il grigio ed il nero, con cui è realizzato, danno uno stile davvero avvincente al soggetto, donandogli un sapore molto contemporaneo e rigoroso. La tecnica con cui è realizzato, la **stampa a mano**, dà risalto alle calorose striature del pennello esaltando i contorni dei fiori. Di grande impatto emotivo dunque abbinarlo ai mobili ed oggetti di design. Il bagno e la cucina, il pavimento ed il rivestimento potranno essere il luogo in cui farlo apprezzare, nella sua integrale leggiadria. Il decoro può essere realizzato nei 37 colori della gamma dei **pennellati a mano**.

The alternation of a stylized lily, in light and dark shades, gives movement and depth to this beautiful floral decoration of the early twentieth century. The grey and black it is made with give an exciting style to the subject, with a very contemporary flavour. The technique used to produce it, the hand print, emphasizes the warm brush streaks and enhances the contours of the flowers. When matched with furniture and design objects, it is of great emotional impact. The bathroom and the kitchen, the floor and the finish will let you appreciate it in its full loveliness. The decoration can be realized in 37 colours of the *pennellati a mano* range.











20X20

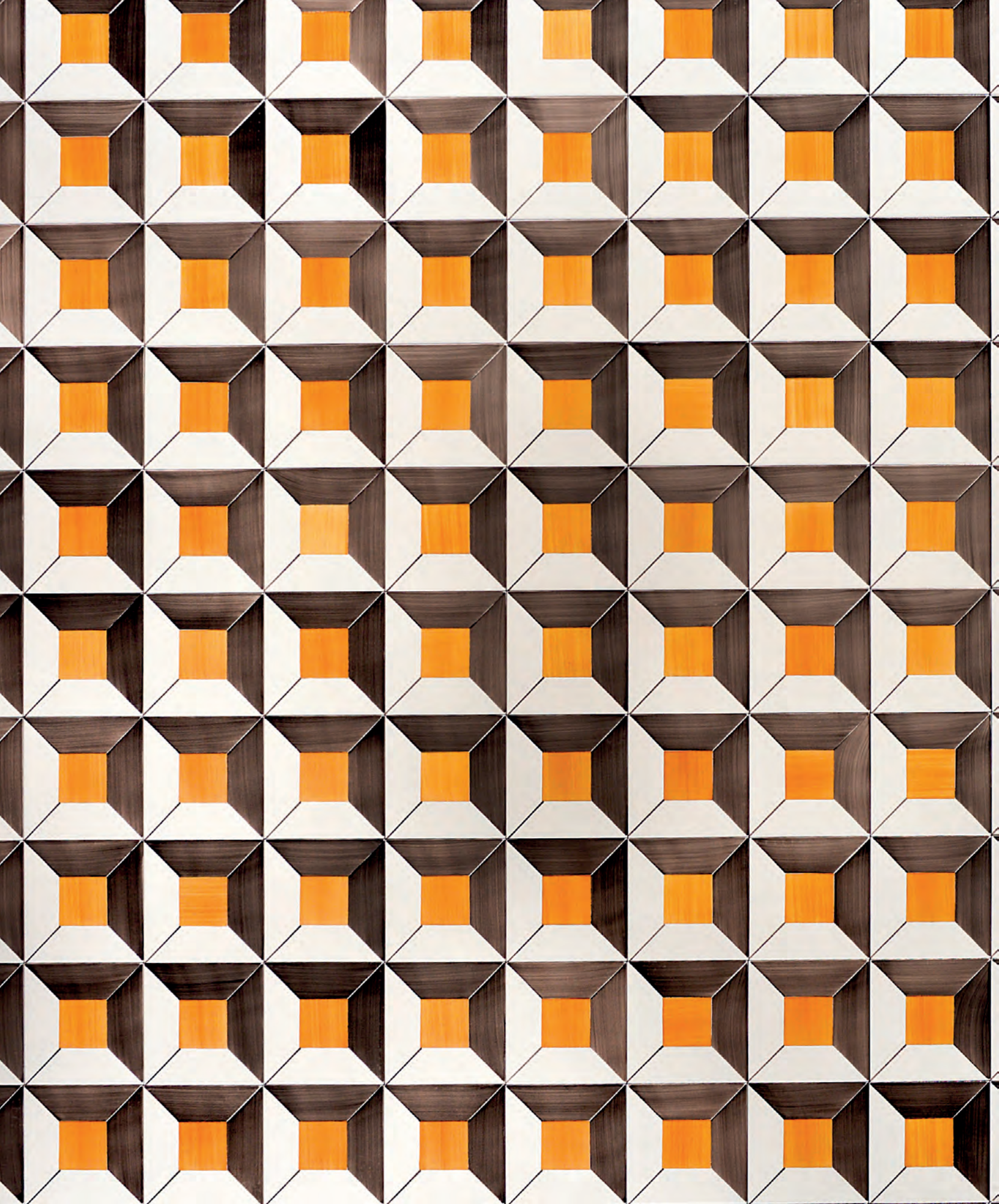
Lineamenti Vietresi

**design/ centro stile giovanni de maio**

Geometrie antiche nel Pianillo, si tratta infatti di una decorazione già presente su azulejos del '600 portoghesi. La tematica del soggetto è imperniata su un cassettonato con effetto 3D. I colori manganese ed arancio, nella loro alternanza, lo rendono motivo di grande raffinatezza da utilizzare nelle architetture di ambienti polifunzionali. A secondo della posa, con cui si andrà ad impiegare, si determineranno forme diverse. Fantastico nell'uso da pavimento, laddove creerà atmosfere molto esclusive. L'arancio presente nella decorazione con il manganese genera pieni e vuoti di gradevole effetto visivo. Particolare ed originale la sua collocazione fra base e pensile in una cucina. Il decoro può essere realizzato nei 37 colori della gamma dei **pennellati a mano**.

Pianillo has ancient geometries, being this decoration already used in the Portuguese azulejos in 1600. The theme of the subject is structured around a coffered with 3D effect. The alternation of manganese and orange colours make it very elegant and suitable for multi-purpose environments. Depending on the installation, different forms will be obtained. It is fantastic when used on the floor, where it creates very exclusive atmospheres. Orange present in the decoration with manganese produces solid and empty spaces of pleasing visual effect. It is particularly original the placement between base and wall unit in a kitchen. The decoration can be realized in 37 colours of the *pennellati a mano* range.









20X20

Lineamenti Vietresi

**design/ centro stile giovanni de maio**

Nel disegno i protagonisti sono i motivi circolari che si avvinghiano in un infinito gioco di intrecci. Lo Scansano è una decorazione antica presente in diversi palazzi nobiliari di inizio XX° secolo a Napoli.

Le tinte con cui è fatto, il manganese e l'avana, lo rendono fascino abbinamento a materiali naturali quali il cotto, il legno ed i pellami.

Favoloso in ambienti classici dove con le trame geometriche circolari si vuole dar risalto al contesto, straordinario in spazi contemporanei dove sono presenti negli arredi le nuances colore dal beige al marrone scuro.

Flessibile e versatile per il tipo di decoro, la possibilità di proporlo praticamente in ogni ambiente della casa o in spazi in cui diverrà tipica finitura in un arredo curato e caratterizzato da esso.

Il decoro può essere realizzato nei 37 colori della gamma dei **pennellati a mano**.

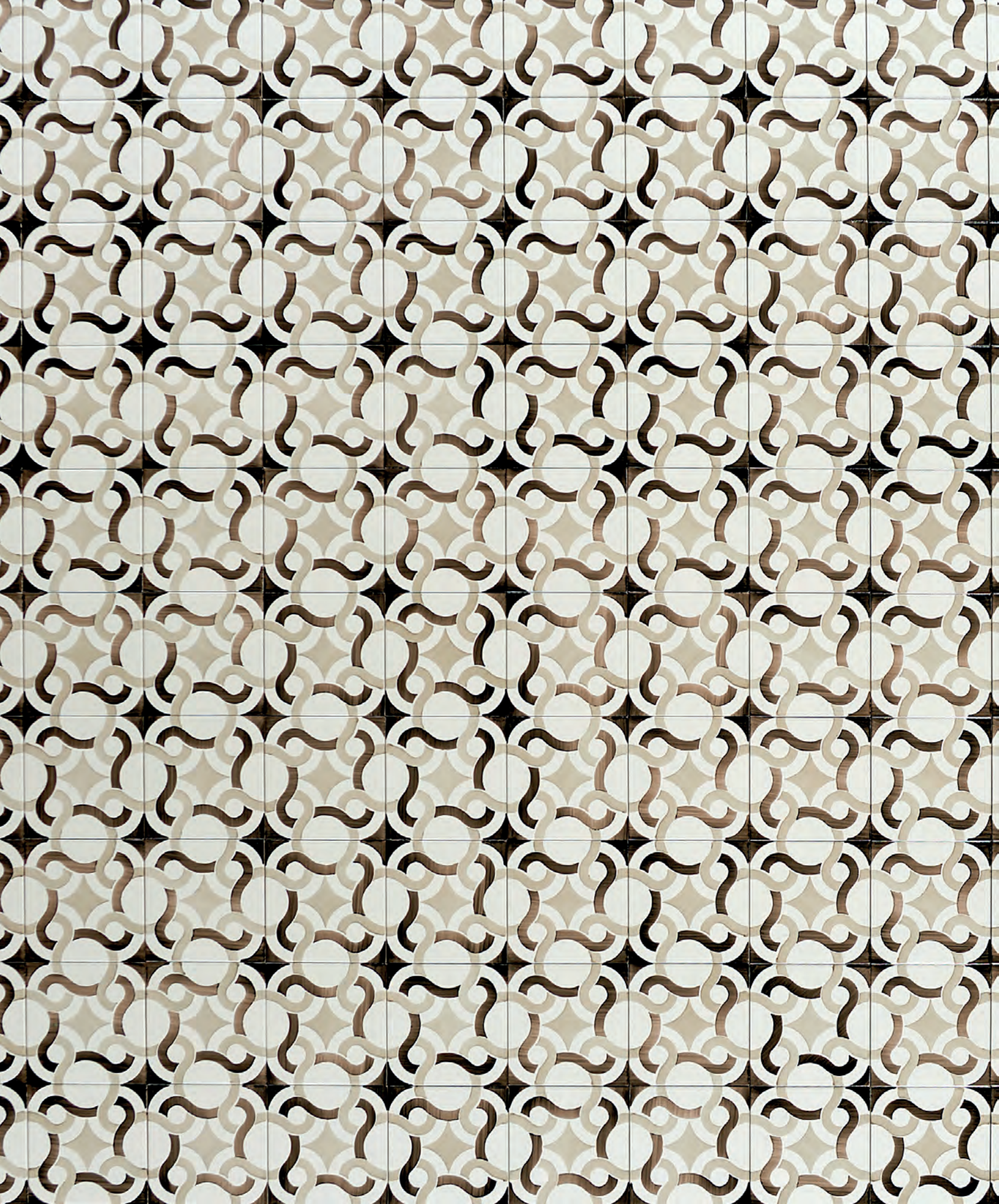
In the drawing, the protagonists are the circular patterns that cling in an endless woven structure. Scansano is an ancient decoration found in various aristocratic palaces of the early twentieth century in Naples.

Its colours, manganese and avana, allow a fascinating combination with natural materials such as terracotta, wood and leather. It is fabulous in classic environments, where the circular geometric patterns give prominence to the environment, and it is extraordinary in contemporary spaces with furnishing nuances from beige to dark brown.

A type of decoration flexible and versatile that can be used in every room.

The decoration can be realized in 37 colours of the *pennellati a mano* range.











20X20

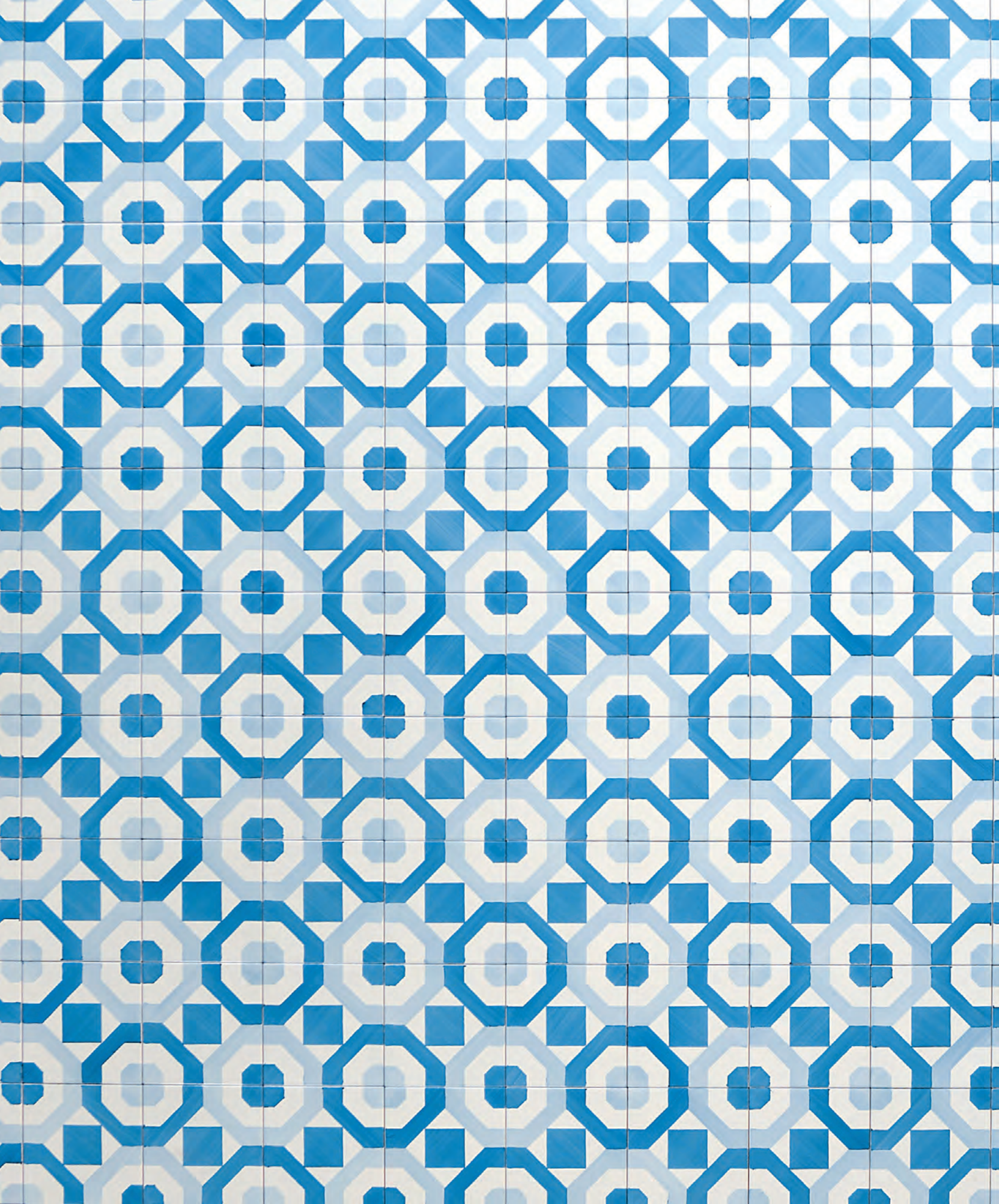
Lineamenti Vietresi

**design/ centro stile giovanni de maio**

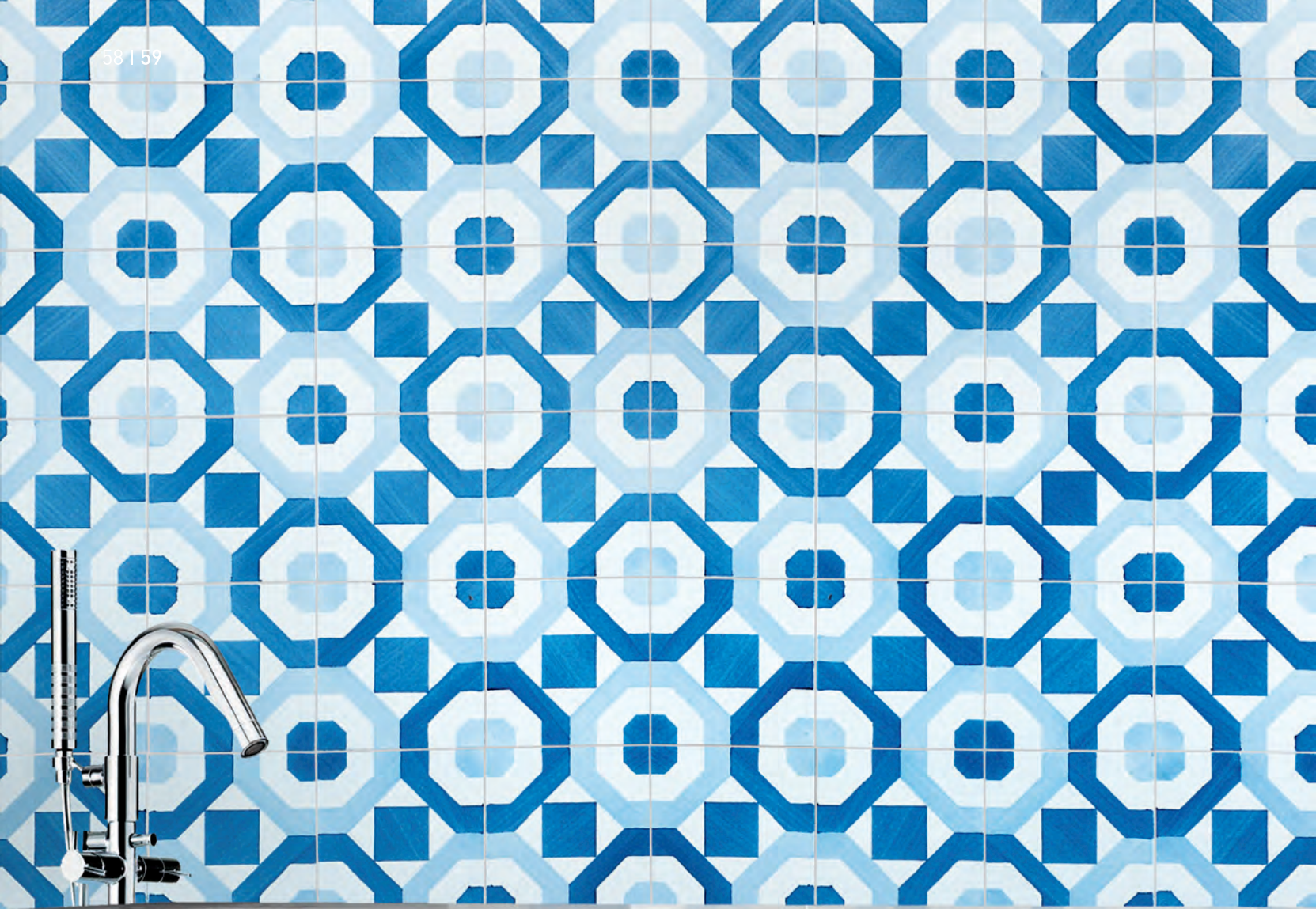
Due ottagoni iscritti uno dentro l'altro, grande e piccolo, chiaro e scuro sono i motivi principali di Aequa, antica decorazione geometrica. La morbidezza che conferisce il tono pieno e quello scarico del turchese a questo motivo, lo fa divenire insolito tema di tante possibilità di uso, pure su pareti di spazi che non siano quelli soliti per le piastrelle. La realizzazione con la **stampa a mano** lo fa vibrare di tutto il calore che il segno del pennello lascia nelle tracce di colore nel disegno. Il decoro può essere realizzato nei 37 colori della gamma dei **pennellati a mano**.

Two octagons placed one inside the other, large and small, light and dark, are the main motifs of Aequa, ancient geometric decoration. The softness given by the full tone and by the light one of turquoise makes this product suitable for many uses, also on walls of spaces that are not usually decorated with tiles. The realization by hand print makes it vibrate with the warm marks left by the brush in the colour traces of the drawing. The decoration can be realized in 37 colours of the *pennellati a mano* range.





58159





**Pennellati a mano /**

Abbinata a questa collezione presentiamo i nuovi colori (Grigio lava, Terra di Ogliara e Tirreno) nella gamma dei pennellati che si aggiungono ai 34 già esistenti. I pennellati a mano saranno il riferimento per poter personalizzare tutti i decori, variandone il colore a seconda del progetto a cui si sta lavorando. I colori quindi che proponiamo per i decori, possono essere cambiati, offrendo decorazioni su misura al cliente ed alla sua casa.

*Pennellati a mano /*

Coupled with this collection we present new colours (*Grigio Lava, Terre di Ogliara and Tirreno*) in the brushed range that add to the 34 colours already available. The *pennellati a mano* will be the reference to customize all decors, by changing the color depending on the project. So, the colours we offer for the decorations can be tailored on the customer's needs.



terre ogliara



arancio



grigio



celeste



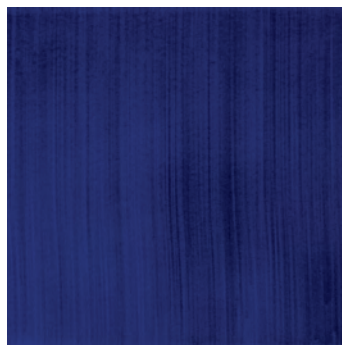
grigio lava



camoscio



arancio batik



blu



avana



grigio perla



giallo arancio



azzurro



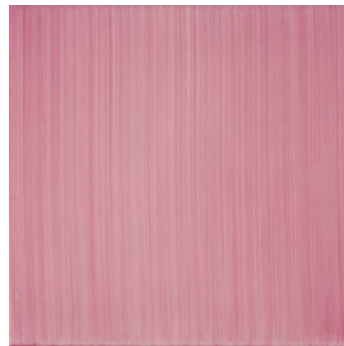
giallo



manganese



lilla



rosa



SM59



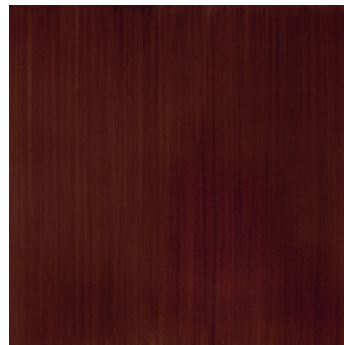
rosso bruno



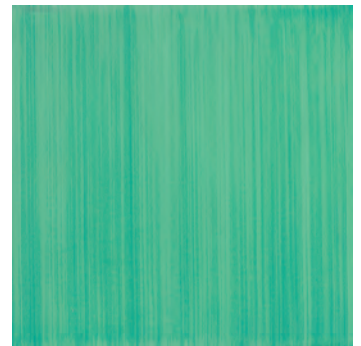
rosa antico



rosso



marrone



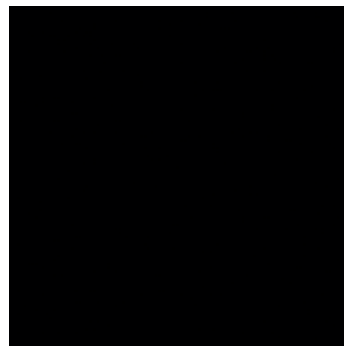
SM560



SM249



rosso selenio



nero



verde autunno



SM332



vinaccia



tirreno



tortora



verde rame



verde bosco



verde marcio



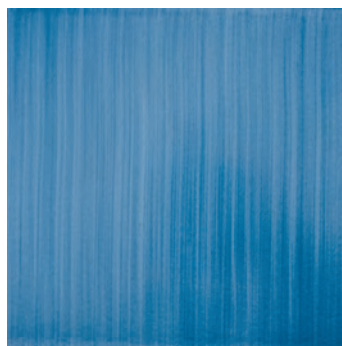
verde smeraldo



verde nilo



verde certosa



turchese



# /De



la collezione lineamenti vietresi  
è un marchio registrato Giovanni De Maio  
nessuna riproduzione è autorizzata  
tutti i diritti riservati

the collection lineamenti vietresi  
is a registered Giovanni De Maio trademark  
and unauthorised reproduction is forbidden  
all rights reserved

i colori e/o finiture dei prodotti in questo catalogo  
possono subire una variazione cromatica in fase di stampa,  
pertanto Giovanni De Maio ne declina ogni responsabilità eventuale

concept, progetto grafico e layout /  
Benedetto Longobardi Ruju

direzione artistica e testi /  
Vincenzo Velardi

fotografie /  
Michele Calocero

stampa /  
Grafica Nappa, Industria Poligrafica

finito di stampare in italia  
nel mese di giugno 20XVII

si ringrazia  
Filomena Di Muro  
(sculture)

Barbella New Generation  
(arredi e accessori)

/D<sup>e</sup>

[giovannidemaio.com](http://giovannidemaio.com)